

SPIS TREŚCI

PRZEGLĄD STANU BADAŃ NAD MUZYKĄ I HYMNOGRAFIĄ BIZANTYJSKĄ	15
I. MUZYKA BIZANTYJSKA	15
II. WCZESNE PRACE DOTYCZĄCE MUZYKI I HYMNOGRAFII BIZANTYJSKIEJ	16
III. J.-B. PITRA I W. CHRIST	20
IV. PÓŹNIEJSZE BADANIA NAD HYMNOGRAFIĄ BIZANTYJSKĄ	21
V. PÓŹNIEJSZE BADANIA NAD MUZYKĄ BIZANTYJSKĄ.	26
VI. ODCZYTANIE ZAPISU MUZYCZNEGO	30
VII. OBECNY STAN BADAŃ NAD CHORAŁEM BIZANTYJSKIM	37
POCHODZENIE MUZYKI BIZANTYJSKIEJ	43
I. HIPOTEZA ORIENTALNA	43
II. ZŁOŻONY CHARAKTER CYWILIZACJI BIZANTYJSKIEJ	45
III. WOKALNY CHARAKTER MUZYKI BIZANTYJSKIEJ	46
IV. DZIEDZICTWO SYNAGOGI.	49
(A) PSALMODIA.	49
(B) HYMNY	55
(C) PIEŚNI DUCHOWE	56
V. WNIOSKI	56
CO PRZETRWAŁO Z GRECKIEJ TEORII MUZYKI	61
I. ZASADY GRECKIEJ TEORII MUZYKI	61
II. DOKTRYNA „ETOSU” W GRECKIEJ TEORII MUZYKI	67
III. WPŁYW NEOPLATONIZMU NA TEORIĘ MUZYKI	71
IV. BIZANTYJSKA KONCEPCJA MUZYKI	77
V. MUZYKA W TRAKTATACH GRECKICH GNOSTYKÓW I ALCHEMIKÓW	80
(A) GNOSTYCKIE FORMUŁY MAGICZNE	81
(B) GRECCY ALCHEMICY O MUZYCE.	89
PODŁOŻE POGAŃSKIE	96
I. BRAK DOKUMENTÓW MUZYCZNYCH	96
II. STANOWISKO KOŚCIOŁA WOBEC MUZYKI W ŻYCIU PUBLICZNYM	97
III. EDYKTY KOŚCIELNE SKIEROWANE PRZECIWKO MUZYCE POGAŃSKIEJ	102

IV.	TEATR	104
V.	PANTOMIMA	106
VI.	ŚWIĘTA POGAŃSKIE	108
	(A) IGRZYSKA OLIMPIJSKIE	108
	(B) MAJUMY	109
	(C) KALENDY	109
VII.	MUZYKA INSTRUMENTALNA	110
VIII.	MUSICA PERNICIOSA A IDEAŁ CHRZEŚCIJAŃSKI	113
MUZYKA W CEREMONIACH		118
I.	POCHODZENIE I ROZWÓJ AKLAMACJI	118
II.	WYKONYWANIE MUZYKI PODCZAS CEREMONII	123
III.	ORGANY	125
IV.	ZASTOSOWANIE AKLAMACJI	129
V.	FUNKCJA AKLAMACJI	132
VI.	MUZYKA AKLAMACJI	135
LITURGIA BIZANTYJSKA		143
I.	LITURGIE ŚW. BAZYLEGO I ŚW. JANA CHRYZOSTOMA ORAZ LITURGIA UPREDNIO POŚWIĘCONYCH DARÓW	143
II.	WSPÓLNOTA I NABOŻEŃSTWA	144
III.	OFICJUM	145
IV.	KSIĘGI LITURGICZNE	150
HYMNY WCZESNOCHRZEŚCIJAŃSKIE		167
I.	PODŁOŻE POGAŃSKIE I ŻYDOWSKIE	167
II.	SYNEZJUSZ	170
III.	HYMN CHRZEŚCIJAŃSKI OPATRZONY MUZYKĄ	174
TEOLOGIA PRAWOSŁAWNA A HYMNOGRAFIA BIZANTYJSKA		179
I.	CHARAKTER HYMNÓW BIZANTYJSKICH	179
II.	KOŚCIÓŁ PRAWOSŁAWNY	181
FORMY POETYCKIE: (I) TROPARION I KONTAKION.		193
I.	TROPARION	193
II.	KONTAKION	201
FORMY POETYCKIE: (II) KANON		221
I.	POCHODZENIE I ROZWÓJ	221
II.	STRUKTURA KANONU	230
	(A) KANON ZMARTWYCHWSTANIA	230
	(B) KANTYK I PIEŚŃ	246

III. PÓŹNIEJSZY ROZWÓJ HYMNOGRAFII	253
IV. POMNIEJSZA HYMNOGRAFIA BIZANTYJSKA	264
BIZANTYJSKA NOTACJA MUZYCZNA (I)	271
I. DWA SYSTEMY: ZNAKI EK FONETYCZNE I NEUMY	271
II. NOTACJA EK FONETYCZNA	274
BIZANTYJSKA NOTACJA MUZYCZNA (II) NEUMY	286
I. TRZY FAZY NOTACJI NEUMATYCZNEJ	286
II. NOTACJA WCZESNOBIZANTYJSKA	296
III. SYSTEM NOTACJI NEUMATYCZNEJ ŚREDNIO- I PÓŹNOBIZANTYJSKIEJ	309
IV. ZNAKI INTERWAŁOWE	312
V. „WIELKA HIPOSTAZA”	319
VI. TONY	325
VII. FORMUŁY INTONACYJNE	328
VIII. ZNAKI MODULACYJNE	334
TRANSKRYPCJA MELODII BIZANTYJSKICH	336
STRUKTURA MELODII BIZANTYJSKICH	350
I. IRMOZY I STYCHIRONY	350
II. ŚPIEW MELIZMATYCZNY	354
III. PSALMODIA	366
SŁOWA I MUZYKA	374
EKSKURSY	388
APENDYKS	398
BIBLIOGRAFIA	463
LISTA HYMNOGRAFÓW OD V DO XV WIEKU	480
SZKIC CHRONOLOGICZNY	483
LISTA HYMNÓW	484
INDEKS	486
POSŁOWIE TŁUMACZA	506